

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14» Г. СЫСЕРТЬ

Дополнительная общеразвивающая программа
кружка по театральной деятельности
для детей с интеллектуальными нарушениями
(умственной отсталостью)

Автор программы:
Колясникова К.В., учитель музыки.

2019г.

Содержание программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программ.....	4
1.3.Задачи программы.....	4
1.4.Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.5.Нормативно – правовая база.....	5
1.6.Значимые характеристики.....	6
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы реализации программы.....	8
2.2. Содержание учебного материала.....	8
2.3.Учебно - тематическое планирование.....	13
2.4. Календарно - тематическое планирование.....	14

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим проведения занятий.....	17
3.2. Программно – методическое обеспечение.....	17
3.3. Организация предметно – развивающей среды.....	17
3.4.Оценка знаний, умений и навыков.....	18
3.5. Список литературы.....	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОСУО и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у детей с интеллектуальными нарушениями умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться воспитателей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и

радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа рассчитана для детей с умственной отсталостью с 6,5 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

1.2 Цели программы:

Всестороннее развитие личности ребенка, путем формирования наглядно-образного мышления и развития творческих способностей у детей средствами театрального искусства. Формирование театральной культуры детей с ОВЗ, развитие эмоционального, осознанного восприятия театральной музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

1.3. Задачи программы:

Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Личностные результаты:

Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

Предметные результаты:

- Развивать речевые функции, правильного произношения, фонематического слуха.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас.
- Формировать умение вести диалог.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

• Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.4. Нормативно – правовая база.

Рабочая программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

-Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;

-АООП для детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» /под.ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Невская нота», 2015г.

- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26;

- Устава МАОУООШ № 14.

1.6.Значимые характеристики

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа « Театр».

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, способы, методы реализации программы

Основной формой театрально-эстетического воспитания являются уроки актерского мастерства. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность речи. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественного направления: музыка и произведения литературы народные и композиторские; детские, классические, современные.

- Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

Групповая, индивидуально-групповая.

- Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).
5. Игра - драматизация.

2.2 Содержание учебного материала

Театрализованная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Чтобы избежать однообразия в театрализованной деятельности, можно использовать элементы сенсорной комнаты, где применение какого-нибудь тренажёра будет частью

сказки. При организации театрализованной деятельности можно использовать различные элементы средств арт-терапии.

Театр в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

Для детей полезно во время театральных игр, во избежание однообразия, использовать сказочные сюжеты, где применение какого-нибудь тренажёра из сенсорной комнаты будет частью сказки.

Для углубления представлений о предметах, театральных куклах, декорациях можно использовать сенсорные панели для рук и ног, сухой бассейн и некоторые другие тактильные стимуляторы. Как дополнение, можно использовать Монтессори-материалы (тактильные пластинки, тяжёлые дощечки, рамки и вкладыши).

Ощупывая предметы разной формы и фактуры (из ворса, ткани, дерева, пластмассы и т.п.), которые размещены на специальных панелях для развития тактильной чувствительности, у ребёнка формируется умение различать разные качества предметов: тёплый - холодный, мягкий - жесткий, круглый - квадратный. Тем самым у ребенка формируется умение сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Так же улучшается зрительно-моторная координация и чувствительность кончиков пальцев, что не маловажно при организации работы с кукольным театром. Такие действия дают возможность освоения новых ощущений, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Сухой бассейн, наполненный пластиковыми шариками - великолепное средство для развития умения владеть своим телом. Кроме того, постоянное изменение положения тела в бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата. Тем самым совершенствуются двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. Здесь можно предложить игру «Найди героя». Ребенок между шариками находит героя или предмет из сказки, а затем называет и саму сказку.

С элементами сенсорной комнаты можно проводить игры, направленные на развитие тактильной чувствительности, например, игру в «Волшебный мешочек». В зависимости от темы занятия в непрозрачный мешочек кладут разнообразные по форме, материалу

предметы. Например, в мешочек можно положить геометрические фигуры и попросить ребёнка не глядя достать шарик, кубик, треугольник и спросить – какой предмет из сказки он напоминает. Это помогает совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. При этом развивается культура речевого общения и проявляется инициатива детей в пресказывании содержания литературного текста.

Для коррекции зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций во время занятий театрализованной деятельности можно использовать элементы методик свето- и цветотерапии для воздействия на состояние ребенка через соответствующие органы чувств. Умело используя разные цвета, можно более успешно сформировать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.

Так же для успешного использования музыкальных произведений в театрализованных играх хорошо использовать звукотерапию. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений побуждают к использованию импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. У детей развивается стремление подбирать знакомые подпевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Дети с ОВЗ могут просто прослушать различные музыкальные произведения, а могут и по характеру звучания музыки отгадать тот или иной персонаж. Тем самым развивая творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Во время музыкальной деятельности хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль. Так же для формирования слухового восприятия можно отнести звуки природы. Этой методики как самостоятельной не существует, но она органично вписывается в театрализованную деятельность и не только.

Ароматы сопровождают нас всю жизнь, именно они способны вызывать самые отдаленные и дорогие воспоминания, они поэтичны и прекрасны, создавая атмосферу той обстановки, где проходит действие того или иного сюжета. К использованию ароматерапии нужно относиться с осторожностью, при этом опираясь на индивидуальные особенности детей и медицинские рекомендации.

Элементы арт-терапии позволяют обогатить ребёнка положительными эмоциями, что помогает значительно сократить этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а это – умение согласовывать свои действия с партнерами, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. У ребенка формируется умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Игра с песком – это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Деятельность с песком вызывает у детей интерес, удивление, создает творческую атмосферу. В процессе игровой деятельности с песком ребенок активно познает окружающий мир, что не маловажно для драматизации того или иного спектакля. Участь распознавать предметы, у детей развиваются и такие психические процессы, как представление, воображение, память, мышление, улучшается координация движений и ориентировка в пространстве, преодолевается психическая и физическая пассивность детей и воспитывается активность, уверенность в своих силах. У детей развивается способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, формируется представление о честности, справедливости, доброте, воспитывается отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Это способствует преодолению таких недостатков, как упрямство, эгоизм, негативизм и развивает чувство коллективизма, стремление к творчеству, инициативность. В играх с песком у детей появляется необходимость вступать в определенные контакты со взрослым, тем самым у детей формируются взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается интеллект ребенка. Играя с песком во время театрализованной деятельности, ребенок приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Таким образом, использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

2.3 Учебно - тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов (всего)
1	Начальная диагностика	1
2	«Давайте знакомиться!»	1
3	Знакомство с театром	1
4	Кто работает в театре. «Закулисье».	1
5	Как вести себя в театре.	1
6	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса	1
7	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	1
8	Варежковой театр. Правильная интонация в голосе.	1
9	Драматический театр. Мимика.	1
10	«Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое»	1
11	«Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»	1
12	«Курочка и цыплята»	1
13	«Забыла девочка котенка покормить»	1
14	«Каждому хочется котеночку помочь»	1
15	«Волшебная шкатулка»	1
16	«Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда»	1
17	«Желтый маленький комочек»	1
18	«Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет»	1
19	«Волшебный сундучок»	1
20	«Мешок с сюрпризом»	1
21	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	1
22	«Спасибо, котятки, за перчатки!»	1
23	«Выросла репка большая-	1

	пребольшая»	
24	«Тянут – тянут – вытянуть не могут!»	1
25	«Дедушке все помогали»	1
26	«Без друзей нам не прожить»	1
27	«Очень жить на свете туго без подруги или друга».	1
28	«Собачке грустно»	1
29	Промежуточная диагностика	
30	«Как собачка друга искала».	1
31	«Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!»	1
32	«Воробей и кот»	1
33	«Хитрый воробышек обманул кота»	1
34	«Почему кот моется после еды»	1
35	«Лисичка и заяц»	1
36	«Каждый хочет зайныке помочь»	1
37	«Хитрая лиса»	1
38	«Уходи, лиса, с печи!»	1
39	«Лиса, заяц и петух»	1
40	«Теремок»	1
41	«Кто в теремочке живет»	1
42	«В тесноте, да не в обиде»	1
43	«Дайте срок, построим теремок»	1
44	«Ох, красивый теремок!»	1
45	Итоговая диагностика	1
	Итого	45

1.4 Календарно - тематическое планирование

№	Дата		И.Ф. уч-ся.	Тема	Содержание занятия	Ко л. час	МТО Форма работы
	план	Факт					
1				«Давайте знакомиться»	Знакомство с педагогом и музыкальным залом, в котором будут проходить занятия.	1	Беседа
2				Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр.	1	Конспект беседы, просмотр презентации.

3				Кто работает в театре. «Закулисье».	-Знакомство с театральными профессиями и их важность. -Знакомство с устройством театра изнутри.	1	Конспект беседы, просмотр презентации.
4				Как вести себя в театре.	сюжетно-ролевая игра «Театр» -вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношение	1	Беседа, просмотр презентации экскурсия в дом культуры на театральную сцену
5				Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса	- самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика;	1	- театральная атрибутика
				Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность		- театральная атрибутика
6				Варежковой театр. Правильная интонация в голосе.	- Показ сказки «Маша и медведь» (варежковой театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - ручная гимнастика; - Самостоятельная	1	- театральная атрибутика

					театрализованная деятельность		
7				Драматический театр. Мимика.	- скороговорки; - лицевая гимнастика; -этюды.	1	- театральная атрибутика
8				«Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»	Познакомить со сказкой «Курочка Ряба».	1	Рассказывание, беседа, игра. - театральная атрибутика
9				«Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»	Познакомить детей с драматическим театром. Обогащать словарный запас детей.	1	Пересказ, подвижная игра.
10				«Курочка и цыплята»	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения).	1	Подвижная игра, разыгрывание. Разучивание танцевальных элементов.
				«Забыла девочка котенка покормить»	Развивать более точные имитационные движения. Способствовать развитию диалогической речи.		Рассказывание, беседа, подвижная игра.
11				«Каждому хочется котеночку помочь»	Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков.	1	Рассказывание, обыгрывание, элементы танца.
12				«Волшебная шкатулка»	Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей.	1	Отгадывание загадок, пересказ.
13				«Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда»	Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков.	1	Подвижная игра, драматизация.
14				«Желтый маленький комочек»	Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с	1	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная

					текстом.		игра.
15				«Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет»	Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения.	1	Рассказ, беседа, имитационные упражнения.
16				«Волшебный сундучок»	Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.	1	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения.
17				«Мешок с сюрпризом»	Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог.	1	Сюрпризный момент, драматизация.
18				«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Познакомить с новой сказкой С. Маршака «Перчатки». Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением.	1	Чтение сказки, беседа, подвижная игра.
19				«Спасибо, котятки, за перчатки!»	Способствовать развитию мимики у детей.	1	Отгадывание загадок, мимические этюды.
20				«Выросла репка большая- пребольшая»	Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произношению отдельных фраз и звуков.	1	Рассматривани е, слушание, имитации упражнения.
21				«Тянут – тянут вытянуть не могут!»	Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами взрослого.	1	Пересказ, имитационные упражнения.
22				«Дедушке все помогали»	Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог.	1	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения.
23				«Без друзей нам не прожить»	Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала».	1	Игра, рассматривани е иллюстраций, беседа.

24				«Очень жить на свете туго без подруги или друга».	Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух.	1	Рассказывание, беседа, подвижная игра.
25				«Собачке грустно»	Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистическ. способности.	1	Рассказывание, пантомимические упражнения.
26				«Как собачка друга искала».	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей.	1	Отгадывание загадок, драматизация.
27				«Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!»	Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста.	1	Сюрпризный момент, рассказывание, имитацион-ные упражнения.
28				«Воробей и кот»	Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.	1	Подвижная игра, рассказывание.
29				«Хитрый воробышек обманул кота»	Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку.	1	Отгадывание загадок, ряжение, рассказывание.
30				«Почему кот моется после еды»	Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз.	1	Подвижная игра, драматизация.
31				«Лисичка и заяц»	Познакомить детей с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Обогащать словарь детей.	1	Рассказывание, подвижная игра, рассматривани е иллюстраций.
32				«Каждый хочет зайнке помочь»	Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях.	1	Беседа, имитационные упражнения.
33				«Хитрая лиса»	Закреплять умение выполнять имитационные движения согласно	1	Рассматривани е, ряжение, имитационные упражнения.

					текста.		
34				«Уходи, лиса, с печи!»	Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.	1	Отгадывание загадок, имитационные упражнения.
35				«Лиса, заяц и петух»	Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности.	1	Отгадывание загадок, драматизация.
36				«Теремок»	Познакомить детей со сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи.	1	Рассказывание, беседа, упражнения на развитие интонации.
37				«Кто в теремочке живет»	Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух.	1	Игра, рассказывание, имитационные упражнения.
38				«В тесноте, да не в обиде»	Привлечь детей для участия в игре - имитации, способствовать развитию умения двигаться в такт музыке.	1	Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения.
39				«Дайте срок, построим теремок»	Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. Продолжать работу по обогащению словаря воспитанников.	1	Отгадывание загадок, имитационные упражнения.
40				«Ох, красивый теремок!»	Провести драматизацию сказки «Теремок». Закреплять четкое произношение в речи дошкольников отдельных фраз.	1	Ряжение, драматизация.
41				Диагностика		3	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим проведения занятий

Режим деятельности театрального кружка: Непосредственно - образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятия зависит от психосоматического состояния ребенка и может составлять 25 минут.

3.2 Программно – методическое обеспечение

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / сост.: Н.Д. Соколова, Л.В. Калининкова – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М.: Просвещение; ВЛАДОС, 2002.
4. Зиминая И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

3.3 Организация предметно – развивающей среды

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

3.4. Оценка знаний, умений и навыков

Все обучение детей, с интеллектуальными нарушениями, делится на несколько образовательных этапов. Целью каждого образовательного этапа является переход от достигнутого ребенком успеха к тому, что ещё предстоит ему освоить. При определении уровня развития ребенка оценивается качественное содержание доступных ему действий. Предлагается оценивать результаты не в условных баллах, имея в виду число удачных попыток относительно общего числа ситуаций, требующих правильного действия, а реально присутствующий опыт деятельности.

Диагностическая карта
по дополнительной общеразвивающей программе кружка
«Театр»
для детей с интеллектуальными нарушениями

Дата _____

№	Ф.И. уч-ся	Знание истории возникновения театра	Умение различать виды театра	Знание театральных профессий и их важность.	Знание правил поведения в театре.	Умение владеть рукавичной куклой	Умение владеть пальчиковой куклой	Итоговое количество баллов
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

0-1 балл - Не знает, не усваивает, помощь не принимает.

2 балла - Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.

3 балла - Знает, усваивает и применяет с помощью.

4 балла - Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребенком планируемых результатов (показателей) определенному уровню.

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей	0	0	8
Показатели %	0	0	100

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов(показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «суммарный уровень»:

19 - 24 баллов – высокий уровень.

11 - 18 баллов – средний уровень.

0-10 баллов – низкий уровень.

3.5 Список литературы

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
4. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии). – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена; СОЮЗ, 2001.
5. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребяева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
6. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
9. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.

10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. Проф. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2006.
11. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Волгоград 2009.